N° 3

A Monsieur HÉBERT, *de l'Institut.*





Le Sommeil DE L'Enfant Jésus

Berceuse pour la Nuit de Noël

1. Mezzo-Soprano ou Baryton, *accompt de Piano ou Harpe, Violon ou Vcelle et Orgue (ad libitum)* ..... 3f net.
2. Soprano ou Ténor ..... d° ..... d° ..... d° ..... 3. net.

2bis Edition Chant et Piano ou Orgue *voix mixte* ..... 2. net.

3. Violon ou Violoncelle, Harpe ou Piano et Orgue ou Harmonium *(Edition originale)* .. 4. net.
4. Violon ou Violoncelle, *avec accompagnement de Piano ou Harpe* ..... 4. net.
5. Violon ou Violoncelle et Orchestre ..... 15. net.
6. Piano seul par Max d'OLLONE ..... 3. net.

Musique de

HENRI BÜSSER

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Imp Dupré Paris



à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

Nº 3.

BERCEUSE POUR LA NUIT DE NOËL.

Violon ou Violoncelle,

Harpe ou Piano et Orgue.

(ÉDITION ORIGINALE)

HENRI BÜSSER

Op. 3

Violon ou Vcelle solo, 2 Fl. Hautb. 2 Clar. Basson, Cor, Harpe, Timbales (*ad lib*) Quintette à cordes.

(Conducteur de l'orchestre)

Andante

VIOLON ou VIOLONCELLE SOLO

HARPE ou PIANO

p

Andante

(au Récit: Voix celestes, Gambe)

ORGUE.

Clarin.

p

Cor

Quatuor *p* *legato.*

poco

sans Ped.

C.B.

Poco riten.

avec un joli son.

Vcelli

Poco riten.

2 Fl. un peu en dehors

pp

2 Clar. Htb

poco

Bon

A a Tempo 1°.

dolce.

p

C.B. pizz.

a Tempo 1°.

A Enlevez V. célestes, Gambe_ Jeux doux de 8. Bourdons.

Quatuor p

pp (Boite expression fermée)

sans Ped.

pp

pp

2

un poco più f

poco

pp

pp

2ème Clar. Cor

poco

pp

C. B. arco

lim.

dim.

p

C. B. pizz.

p Quatuor

p

dim.

4e Corde

cresc.

poco

cresc.

Clar. Cor.

pp

poco

cresc.

C. B. arco

Bassi

B

Cédez un peu Tempo

cresc.

mf

pp sur la touche.

sur le LA.

mf

pp

p

cresc.

B

Cédez un peu Tempo

2 Clarin.

Bns Cor pp

mf

p subito. Bois soli

cresc. peu à peu.

Poco riten.

C a Tempo.

sf

dolcissimo.
sur le MI.

f *sf* *sf* *p* *pp*

Poco riten.

C a Tempo.
ajoutez des jeux doux au Récit.

f *dim.*

pp Fl. Clarin. B.on

poco

Ped. Bassi, Timb. trem.
(Bourdons de 8 et de 16)

Quatuor (dessin en croches)

Ped.

dim.

pp Tutti (sans Cor)

Bassi

sur le LA.

mf cresc

poco

pp

pp

poco

pp

Cor, Quatuor unisson

sostenuto.

cresc poco a poco

mf

Gd Orgue Bd de 16 Recit.

pp cresc poco a poco.

Bois tutti

mf

Rit. molto

pp subito.

pp subito.

(au Récit)

Rit. molto

2 Clar. Cor, B.on

ppp subito.

(Boîte expression fermée)

ppp

Quatuor trem.

a Tempo. Riten.

coupure ad lib. page 13.

ad lib.

pp *sf* Tutti Violons

poco

pp suivez.

a Tempo. Riten.

Tutti Bois, Quatuor

poco

ppp suivez.

Timb. trem.

7

D Un poco più mosso.
mf bien chanté.
p
cresc.
D Un poco più mosso.
Toujours au Récit
Flûtes de 8 et de 4 seulement.
2 Clar. Cor. Bons
p
sostenuto.
poco
Vcelli
sans Ped.
Cédez un peu.
a Tempo.
SOLO
pp
f
suivez.
pp
a Tempo.
mf Tutti
dim.
p
suivez.
pp Quatuor
C. B.
Vcelli
cresc.
cresc.
mf
Cor
poco
mf
cresc.
C. B.

Poco allarg.

E a Tempo.

Tutti Violons

f

p subito. sur le LA.

f

p subito.

cresc.

Poco allarg.

E a Tempo.

Hth 2 Clar. Bon

f

p subito.

poco

B. de 8 et de 16.

Ped. Bassi

9

più f

Riten.

SOLO

a Tempo un peu ralenti.

pp

sur le LA.

più f

f

dim.

pp

Riten.

a Tempo un peu ralenti.

cresc.

mf

f

dim. subito.

pp Fl. Clar. Altos div. trem.

a Tempo. Tutti Vons

cresc.

cresc. poco a poco

a Tempo.

Htb Cor, Bon

cresc. poco a poco.

10

SOLO ad lib.

sf

f sempre.

f

cresc. sempre

ff suivez.

Clar.

f Tutti

suivez.

Quatuor mettez les sourdines

Timb. trem.

Riten. **F** Molto lento.

mf *dim.* *p* *suivez.* *mf* *p* *pp* *suivez le violon.*

au Récit V. célestes et gambe seulement. **F** Molto lento.

mf Bois *dim.* *p* *suivez.* Harpe. Clar. *p* Riten. Quatuor sordini *pp* *suivez le violon.*

Timb. C. B. C.B.

sans Ped.

a Tempo 1º (un poco piu lento)

dolcissimo

mettez la sourdine rapidement. (1)

sur le Mi

ppp

a Tempo 1º (un poco piu lento)

ppp *ppp*

C.B. pizz.

poco

pp *pp* Clar. Cor poco

C. B. arco

(1) Sourdine au Violon. _ Sans sourdine au V.[lle]

cresc.

pp

cresc. poco a poco.

mf

m. d.

Clar.

m. g.

Tutti Bois, Cor

pp cresc. poco a poco.

mf

sostenuto. Quatuor unisson

B.on

B. de 8 et de 16.
Ped.

Rit. molto a Tempo. Poco rit.

pp subito.

pp subito

suivez.

poco

Rit. molto a Tempo. Poco rit.

ppp subito. (Boîte expression fermée)

ppp

Htb

poco

2 Clar. Cor, B.on

Quatuor trem.

Timb. trem.

coupure ad lib.

G a Tempo. *en dehors.*

mf misterioso.

pp misterioso.

a Tempo.

G au Récit: Flûte de 8 solo.

2 Fl. 2 Clar.

pp *sostenuto.*

ppp Quatuor unisson *mi ten.*

sans Ped.

Cédez.

poco cresc. *poco* *dim.*

suivez. *p* *dim.*

Cor *suivez.* Quatuor *dim.*

14

Lent.

4e Corde.

bien en dehors. *pp*

pp *suivez.* *pp* *p* *mf* *p*

pp *suivez.* Quatuor Bois *pp* *poco* *ppp*

Timb.

sans Ped.

Ped. de 16

#61

ANDRÉ MESSAGER

CHANT ET PIANO

LA BASOCHE, opéra-comique en 3 actes.
Édition A, pour baryton . . . . net. 20. »
Édition B, pour ténor . . . . net. 20. »
(Du rôle de Clément Marot.)

La même, avec texte allemand . . . . net. 20. »

Nos 1	Je suis aymé de la plus belle	Chans. anc. Bar.	4.	»
» 1 *bis*	—	— T. ou S.	4.	»
» 2	Quand tu connaîtras Colette	Villanelle. Bar.	5.	»
» 2 *bis*	—	— T. ou S.	5.	»
» 3	Volage? Lui! Clément?	Air et Prière. M-S.	6.	»
» 4	Dans ce grand Paris	Couplets . . T.	5.	»
» 5	Mon escorte? mes gens!	Air . . . . S.	6.	»
» 5 *bis*	— —	— . . . . M-S	6.	»
» 6	Trop lourd est le poids	Couplets. . Bar.	5.	»
» 8	Il était un' fois un' bergère	Pastourelle. M-S.	5.	»
» 8 *bis*	—	— . . S.	5	»
» 9	Si de la souveraineté	Duo. . S. M-S.	7.50	
» 10	Ah! Colette! c'est toi!	— M-S. Bar.	7.50	
» 11	Chez mon frère, là-bas	Cantilène . . S.	4.	»
» 12	Ah! que ne parliez-vous	Couplets. . Bar.	5.	»
» 13	En l'honneur de notre hyménée	— . . M-S.	5	»
» 14	Elle m'aime! ô cœur féminin	Air . . . . Bar.	6.	»
» 15	Jamais, j'aurais dû le comprendre	Romance . . S.	5.	»
» 16	A ton amour simple et sincère	Couplets. . Bar.	5.	»
» 16 *bis*	—	— . . . T.	5.	»

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, opéra-comique en 3 actes, texte allemand . . . . net. 20. »

LA FIANCÉE EN LOTERIE, opérette en 3 actes . . . . . . net. 12. »

— Texte allemand . . . . net. 10. »

Nos 2	Dans la ville endormie	Duo. . . . S. B.	5.	»
» 5	Rappelez-vous votre jeunesse	Bar. ou M-S.	5.	»
» 12	Il est dans les nuits espagnoles	Boléro. . . . S.	5.	»
» 16	Mes pas, mes soupirs	Bar. ou M-S.	5.	»

FORTUNIO, comédie lyrique en 4 actes . . . . net. 20. »

Nos 1	Je suis très tendre	Romance. T. ou S.	5.	»
» 2	Chasse cette crainte importune	Chanson. T. ou Bar.	5.	»
» 3	Monsieur, je suis toute confuse	Duo. S. et Bar.	7.50	
» 5	Ah! quelle affaire	Duo. S. et Bar.	9.	»
» 5 *bis*	C'est un garçon de bonne mine	Chanson. Bar. ou M-S.	5.	»
» 5 *ter*	—	— T. ou S.	5.	»
» 6	Lorsque la dame du notaire	— T. ou Bar.	5.	»
» 8	J'aimais la vieille maison grise	Romance. S. ou T.	5.	»
» 8 *bis*	—	— M-S. Bar.	5.	»
» 9	Si vous croyez que je vais dire	Chans. T. ou S.	5.	»
» 9 *bis*	—	— M-S. ou Bar.	5.	»
» 10	Une angoisse exquise et mortelle	Monol. T. ou S.	5.	»
» 11	Dans le vallon est une bergerie	Chanson. Bar. ou M-S.	6.	»
» 12	Lorsque je n'étais qu'une enfant	Romance. S. ou T.	5.	»

HÉLÈNE, drame en 4 actes . . . . net. 7. »

MADAME CHRYSANTHÈME, comédie lyrique en 4 actes. net. 20. »

Nos 6	Oui, c'est bien lui	Air . . T. ou S.	6.	»
» 6 *bis*	—	Air. M-S. ou Bar.	6.	»
» 9	Colombe, Colombelle	Air . . . . S.	4.	»
» 10	Le jour sous le soleil	Valse des Cigales. S.	6.	»
» 10 *bis*	—	— M-S. ou Bar.	6.	»
» 11	Les harpes d'or qui chantent	Duo-noct. S. S.	6.	»
» 15	Je reverrai dans la lande	Air . . . . Bar.	5.	»

LE MARI DE LA REINE, opérette en 3 actes . . . . net. 12. »

MISS DOLLAR, opérette en 3 actes . . . . net. 12. »

LES P'TITES MICHU, opérette en 3 actes . . . . net. 12. »

— Texte allemand . . . . net. 12. »

Nos 2	Blanche-Marie et Marie-Blanche	Duetto. S. M-S.	6.	»
» 3	Quoi! vous tremblez	Madrigal. . Bar.	5.	»
» 5	Sapristi! le beau militaire	Couplets. . M-S.	5.	»
» 8	Blanche-Marie est douce et bonne	— . . . T.	5.	»
» 12	Ah! quel malheur!	Duo. S. et M-S.	9.	»
» 14	Saint Nicolas	Prière. S. et M-S.	4.	»
» 18	Comme une girouette	Couplets. . . T.	5.	»
» 19	Vois-tu, je m'en veux à moi-même	Romance . . S.	5.	»
» 20 *bis*	On peut chercher en tout pays	Ronde des Halles. M-S.	5.	»
» 21	Rassurez-vous, monsieur Gaston	Duo. S. et Bar.	6.	»

VÉRONIQUE, opéra-comique en 3 actes . . . . net. 15. »

— Texte allemand . . . . net. 15. »

Nos 8	D'puis ç'matin cherchant	Couplets. . . S.	5.	»
» 11	Deci delà, cahin caha!	Duet. S. et Bar.	7.50	
» 12	Aura-t-elle vos jolis yeux?	Duo de l'Esc. S. et Bar.	9.	»
» 14	Une grisette mignonne	Couplets. . . T.	5.	»
» 15	Adieu! je pars	La Lettre . Bar.	5.	»
» 17	Voyons, ma tante, à ma coiffure	Couplets. . . S.	6.	»
» 21	Eh! bien, par ordre procédons	Duo. S. et Bar.	7.50	
» 21 *bis*	A Véronique je dirai	Romance. Bar.	5.	»

A UNE FIANCÉE, mélodie n° 1 . . . . C. ou Bar. 4. »
— — n° 2 . . . . M-S. 4. »
— — n° 3 . . . . S. ou T. 4. »

NOUVEAU NOEL, paroles françaises, n° 1 . . . . . . C. ou Bar. 5. »
— — n° 2 . . . . M-S. 5. »
— — n° 3 . . . . . . S. ou T. 5. »

SÉRÉNADE (chantée dans *Colibri*) . . . . 4. »

SI J'AVAIS VOS AILES (valse chantée), n° 1 . . . . M-S. 6. »
— — n° 2 . . . . S. 6. »

CHANT SEUL

LA BASOCHE, partition complète . . . . net 4. »
— Cahier de théâtre . . . . net. ».50

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, cahier de théâtre . . . net. ».50

LA FIANCÉE EN LOTERIE, cahier de théâtre . . . . net. ».50

FORTUNIO, partition complète . . . . net. 4. »
— Cahier de théâtre . . . . net. ».50

LES P'TITES MICHU, partition complète . . . . net. 3. »
— Cahier de théâtre . . . . net. ».50

VÉRONIQUE, partition complète . . . . net. 4. »
— Cahier de théâtre . . . . net. ».50

Paris - CHOUDENS - Éditeur
30, boulevard des Capucines, 30

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N° 3. **HENRI BÜSSER.**

HARMONIUM

(à défaut d'Orgue à pédales)

Andante.

Jeux doux.

p *p* *legato.* *poco.*

pp *poco* Poco rit.

A a Tempo 1°

p *pp* *pp*

pp *pp* *poco.* *pp* *p*

p dim. pp poco. cresc.

B

Cédez un peu Tempo Poco riten.

mf p subito. cresc. p. à p. f dim.

C

a Tempo 1º

pp poco pp pp

poco. pp sost cresc. p. à p. mf

bien en dehors.

rit. molto a Tempo. riten.

Coupure ad lib. page 4.

pp subito. pp poco. ppp suivez.

1

D Un poco più mosso. Cédez un peu

p sostenuto. *poco.* *mf* *dim.* *p* *suivez.*

a Tempo. Poco allarg.

pp *cresc. poco a poco.* *f*

E a Tempo. a Tempo un peu ralenti.

p subito. *cresc. poco a poco.* *f* riten. *pp*

a Tempo.

cresc. poco a poco. *f* *suivez.*

1 *mf dim.* *p* *suivez.* Harpe. V^on riten. *p*

F Molto lento. a Tempo 1º (un poco più lento)

pp suivez le Violon. *ppp* *ppp*

pp *pp* *poco.* *pp* *cresc. p. à p.*

sosten. bien en dehors.

mf *pp subito.* Rit. molto a Tempo. *pp* *poco.*

Poco rit. Coupure ad lib. **G** a Tempo.

pp misterioso. *sostenuto.*

Lent.

suivez. *dimin.* *pp* *suivez.* *pp* *poco.* *ppp*

Baudoin Gr. A.C. 10,135. — H. 256 Paris, Imp. L. DUPRÉ

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

N° 3.

HENRI BÜSSER

HARPE ou PIANO









un poco più f

dim.

dim.

4e Corde

cresc.

poco

poco.

crescendo.

B

Cédez un peu

Tempo

mf

pp sur la touche.

cresc.

sur le LA

mf

pp

p

cresc.

Cédez un peu Tempo

poco riten.
dolcissimo.
C a Tempo.
sur le MI.
a Tempo.
poco riten.
f sf sf p pp
sur le LA.
poco
pp
cresc.
cresc. poco a poco.
pp subito.
mf
pp subito.
rit. molto
a Tempo.
riten.
coupure ad lib. page 7
pp
f TUTTI
a Tempo.
riten.
rit. molto
poco
pp
suivez.
1

D Un poco più mosso

bien chanté *mf*

Un poco più mosso.

p

cresc.

f

Cédez un peu.

SOLO a Tempo.

pp

a Tempo.

suivez.

pp

cresc.

cresc.

poco allargando.

mf

f

poco allargando.

f

E

Tempo sur le LA.

p subito. TUTTI

a Tempo.

p subito.

cresc.

f

SOLO riten.

più f

riten.

f

dim.

a Tempo (un peu ralenti.)

pp sur le LA.

a Tempo (un peu ralenti)

pp

a Tempo. TUTTI

cresc.

a Tempo.

cresc. poco - - - a - poco.

SOLO ad lib.

f

f sempre.

f

ff suivez.

crescendo sempre.

in 1 G
mf
dim.
p
suivez.
mf
riten.
riten
p
F
Molto lento.
p
(mettez la Sourdine rapidement) au Violon seulement.
dolcissimo.
Molto lento.
pp
suivez le Violon.
a Tempo 1º (un poco più lento)
sur le RÉ.
a Tempo 1º (un poco più lento.)
ppp
poco
pp
cresc.
cresc. poco a poco.

pp subito.

mf

pp subito.

riten. molto

a Tempo.

poco rit.

a Tempo.

suivez.

poco

poco rit.

G ⊕ coupure ad lib.

a Tempo. mf misterioso. en dehors.

pp misterioso.

poco cresc.

cédez.

poco

dim.

suivez.

p dim.

Lent.

4e Corde.

bien en dehors.

pp

pp suivez.

pp p

mf

p

à Monsieur HÉBERT, de l'Institut.

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

Nº 3. **HENRI BÜSSER**

VIOLONCELLE SOLO

Andante 8 *pp* Poco riten.

A a Tempo 1º VIOLONCELLE SOLO 1 *dolce.* sur le RÉ.

sur le LA. *un poco più f*

dim.

cresc. B *mf*

Cédez un peu *pp* Tempo *cresc.* *sf* Poco rit. *dolcissimo.* C a Tempo.

mf cresc.

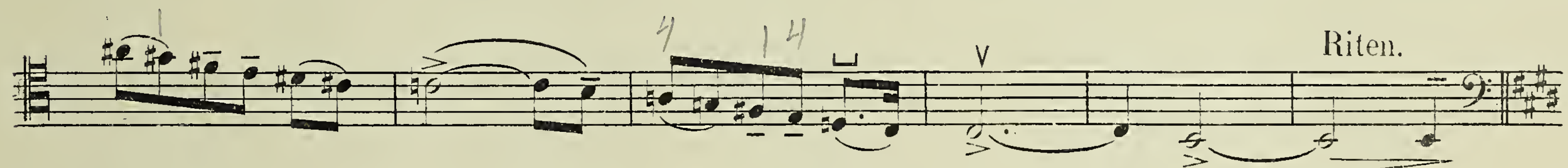
pp subito. Rit. molto Tempo Riten. *pp* *ad lib.* *sf* TUTTI

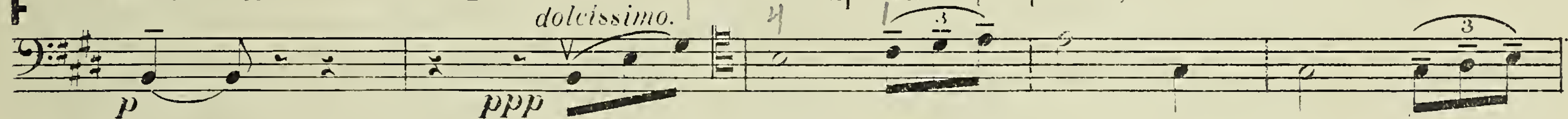

D
Un poco più mosso.
Cédez un peu.
mf bien chanté.

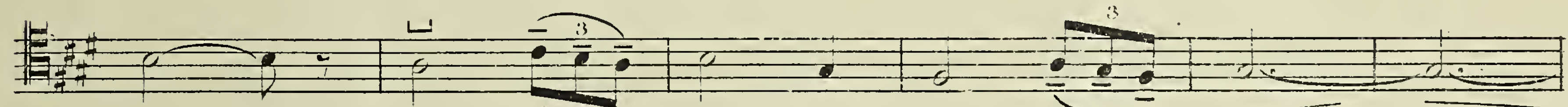

a Tempo
SOLO
Poco allarg.
pp
cresc.
f


E
a Tempo.
TUTTI
Riten.
SOLO
a Tempo un peu ralenti.
p subito.
più f
pp


a Tempo. TUTTI
SOLO
ad lib.
cresc.
sf
f sempre.

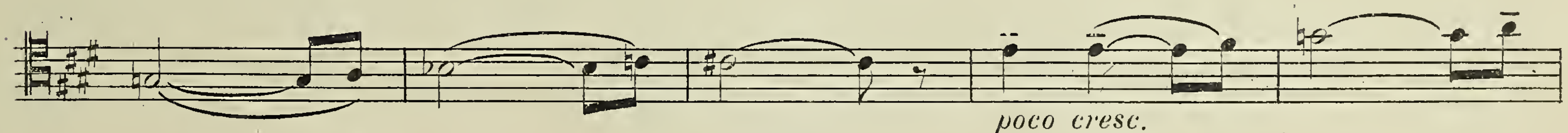

Riten.


F
Molto lento
dolcissimo.
a Tempo 1º (Un poco più lento)
p
ppp




cresc.


Rit. molto
a Tempo.
Poco rit.
G
a Tempo.
en dehors.
pp subito.
mf misterioso.


poco cresc.


Cédez.
Lent.
poco
dim.
bien en dehors.
pp